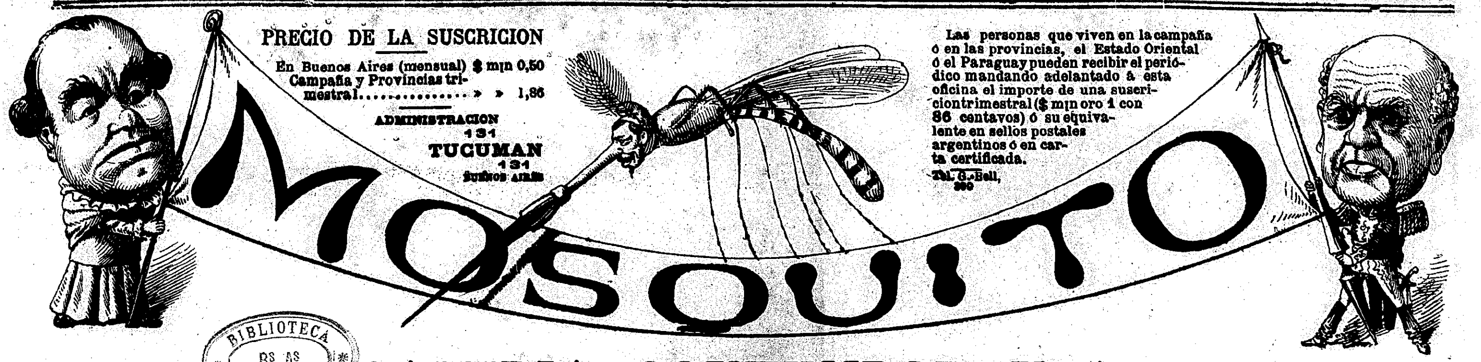
Domingo 20 de Julio de 1884 | Número suelto: 0,12 centavos m/n oro | Año XXII.—Núm. 1124



PRECIO DE LA SUSCRICION

En Buenos Aires (mensual) $ m|n 0,50
Campaña y Provincias trimestral................ » » 1,86

ADMINISTRACION
131
TUCUMAN
131
BUENOS AIRES

Las personas que viven en la campaña ó en las provincias, el Estado Oriental ó el Paraguay pueden recibir el periódico mandando adelantado á esta oficina el importe de una suscricion trimestral ($ m|n oro 1 con 86 centavos) ó su equivalente en sellos postales argentinos ó en carta certificada.

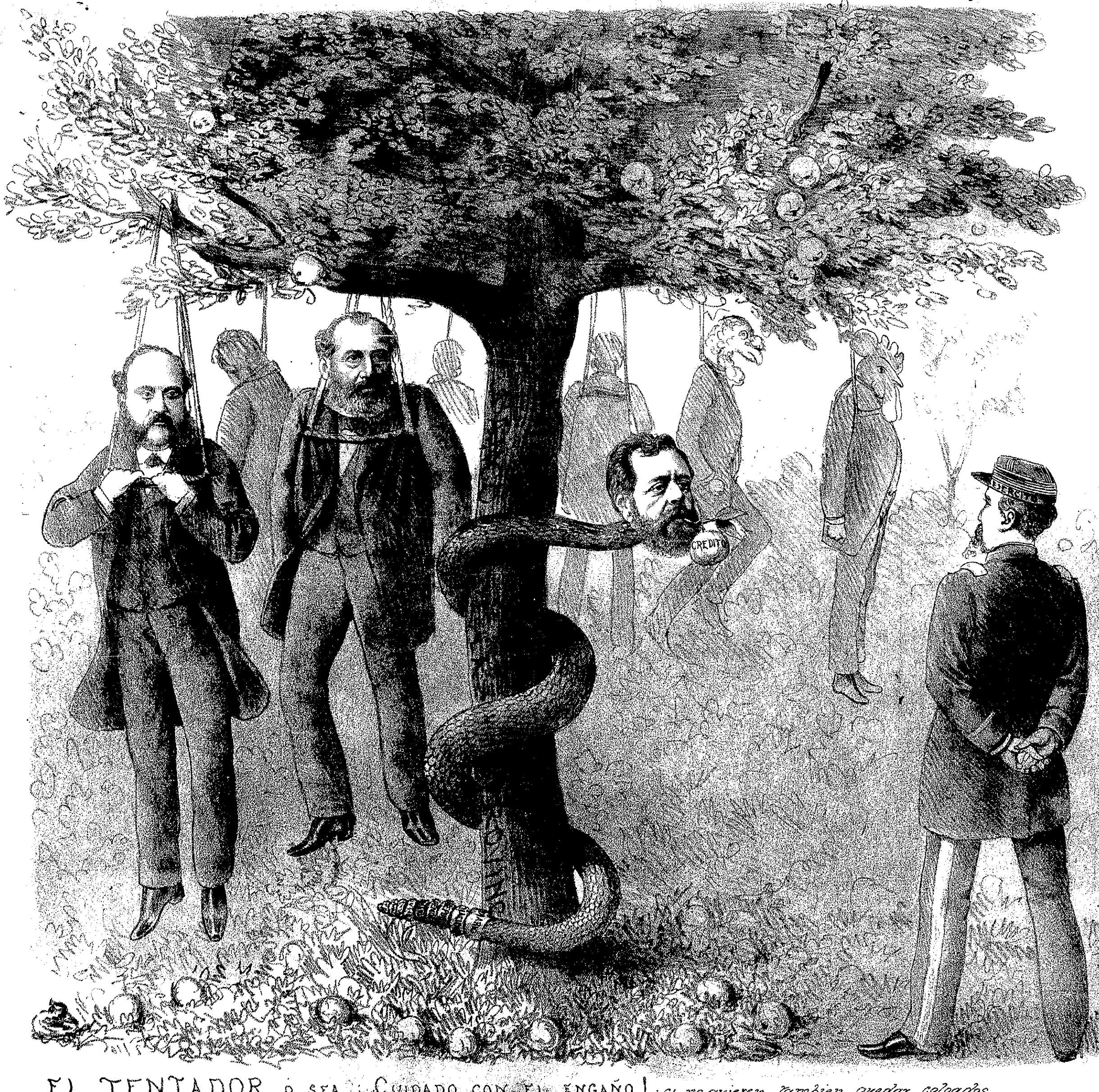
Tel. G.-Bell, 360

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA

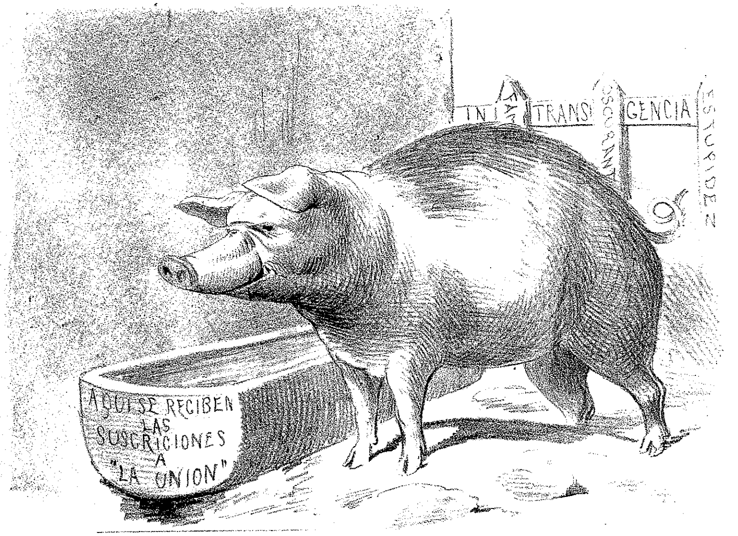
GALERIA CONTEMPORANEA

Doctor D. GAETANO PASTORE

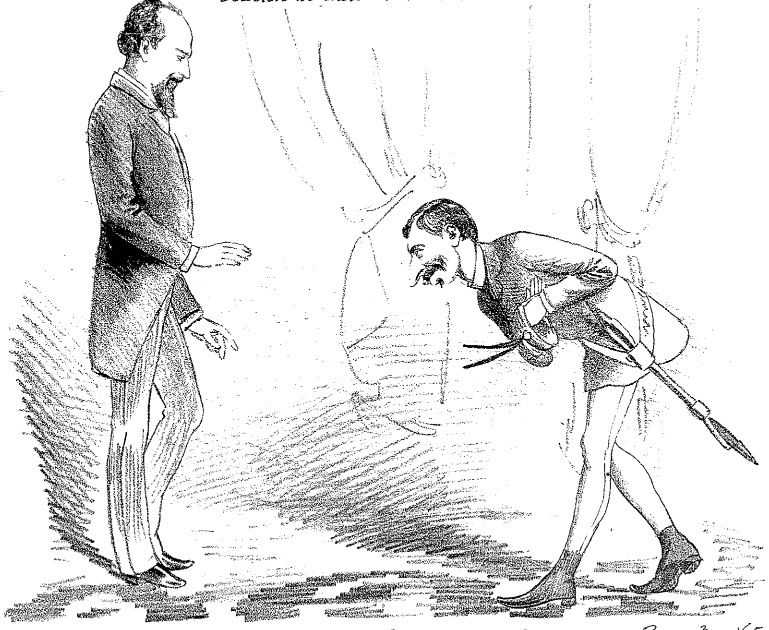
† EL 28 DE MAYO ÚLTIMO



EL TENTADOR ó sea ¡Cuidado con el engaño! si no quieren tambien quedar colgados.



Ofrecemos aqui el retrato del Gruñidor en jefe de un diario clerical que no deja escapar ocasion de insultar á la Francia



— Señor Presidente, hoy 17 de Julio cumple V. E. sus cuarenta y un años. Presento á V. E. mi humilde pesame por tan duro trance y deseo hacerlo una infinidad de veces.

El mejor champagne es el de Saint-Martin (Epernay)

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, JULIO 20 DE 1884

NUESTRO RETRATO

El 28 de Mayo pasado moria un hombre cuyo recuerdo es una de las glorias de los residentes italianos en el Plata.

El Dr. D. Gaetano Pastore era un hombre privilegiado como pocos. Noble y modesto, caritativo y desinteresado, virtuoso y sábio, sus altas cualidades, sus dotes numerosos y su afabilidad ejercian sobre todos los que le acercaban una irresistible atraccion hacia él.

Si no hemos publicado antes su retrato en la galeria contemporanea es porque queriamos copiarlo de un retrato mas moderno que el que teniamos; desgraciadamente no lo hay.

Gaetano Pastore nació en Lerma, cerca de Novi, en Piamonte, el mes de Febrero de 1831, y de una distinguida familia. Despues de haber hecho sus estudios Pastore era, en 1856, laureado y recibido doctor en medicina y cirurgia de la Universidad de Génova. Poco tiempo despues deseoso de perfeccionarse se hallaba en Paris siguiendo los cursos de las luces de la ciencia.

De vuelto á Italia, el jóven médico fué nombrado catedrático de Patologia Quirurgica en el Ateneo Genovese.

En 66 y 67, amigo íntimo del héroe Garibaldi, lo acompaña en la guerra de dicha época, mereciendo la admiracion, el cariño y la estimacion de sus compañeros de armas. Fué entonces que recibió del Gobierno italiano la medalla del valor militar, distincion reservada únicamente á los que se han distinguido sobre el campo de batalla.

En 1868 vuelve á Paris y es acogido por el célebre cirujano Nelaton, quien tenia para Pastore una gran estimacion.

En 1870 Pastore se hallaba en Lóndres, su sed de conocimientos lo habia llevado allí para ver si podia adquirir mas ciencia. Despues de una corta permanencia vuelve á Italia de donde, víctima, en 1873, de una injusticia de parte del Gobierno italiano, sale para venir á establecerse en Buenos Aires.

Aqui pocos son los que no lo han conocido, querido y apreciado. El filántropo completaba en él el sabio, y su entierro ha sido una elocuente manifestacion del aprecio y de la alta consideracion en que lo tenian argentinos, italianos y estrangeros.

AL "DIARIO"

RÉPONSE DU BERGER À LA BERGÉRE

Varios amigos, el 14 de Julio, fiesta nacional de los franceses, nos preguntaron si habiamos leido el *Diario* del mismo dia. Contestamos que nuestras ocupaciones como miembro del Comité de la fiesta nos habian privado de este placer. Dichos amigos entonces nos recomendaron la lectura de la *feuille de vigne* de Lainez y ahora que tenemos un momento de ocio, procederemos á saborear la literatura del eminente diputado y fresquito clerical.

Empezemos:

Esprit francés—*Tenemos ante los ojos una hoja hermosa de Mr. Stein* (gracias, gracias colega) *bastante bien dibujada*, (si, eh! agradesco tanta miel) *en cuyo fondo se destaca, debajo de las figuras de Thiers, Gambetta, Grévy y Jules Ferry, — un grupo de ciudadanos franceses, vestidos de etiqueta que saludan á dos personas vestidas guarangamente* de levita. (oh, oh, esto huele á vinagre. ¿Cómo puede uno, vestido con levita, estarlo guarangamente? Misterio). *Una de ellas es el Presidente de la República Argentina; la otra es su Ministro de Relaciones Exteriores.*

Claramente se ve que no hay en esta composicion, ni un asomo siquiera de intencion espiritual ó de caricatura; que es una especie de recuerdo de la fiesta francesa del 14 de Julio, puesto que todos los personajes están representados con fidelidad, y son visibles todos los demas detalles que dan á este cuadro, oportunidad y naturalidad. Demás todavia, se lee en la parte baja del grabado: «Le 14 Juillet 1884 dans la République Argentine.» (Hable mas claro, colega y diga que es un dibujo alegórico y no una especie de recuerdo).

¿Qué interes, pues, qué mezquina pasion ha venido á romper la armonia del cuadro, con la nota discordante de representar al Primer Magistrado de la República, y á su Ministro, en acto tan solemne, vestido como un guarango cualquiera, que no conoce los usos del mundo correcto. (Aquí falta un punto de admiracion, colega pulcro, con tanta mas razon que todos se admiraran de su descubrimiento en tan inocente composicion. ¿Cómo, Vd. no ha comprendido que lo que significa nuestro dibujo es que los franceses residentes en la República Argentina, han ido á saludar al Presidente de ella, al dueño de casa si se quiere, y que por consiguiente, vestido como lo está diariamente, en traje de tarea presidencial, recibe las felicitaciones de una comision cuyo deber era estar de etiqueta? Se conoce que Vd. ha entrado de lleno en el hipócrito casuitismo que distingue á los jesuitas, digna secta á la cual pertenece Vd. desde poco. Vamos, vamos, querido Diario, *ne fais pas ta Sophie*; tu indignacion no encontrará eco, predicas en el desierto y la mezquina pasion de que hablas es la que salta á la vista en tu absurda crítica).

Pero, sigamos la lectura.

Ese cuadro está destinado particularmente á ir á Europa como una muestra de la civilizacion que hemos alcanzado en este país, que muchos de sus compatriotas franceses creen todavia asilo de bárbaros que se comen entre sí. Probablemente cuando lo vean, una sonrisa de compasion iluminará sus fisonomias, al mismo tiempo que dirán: Eh! qué diablos, para ellos es bastante!

(Mucho honor haces á nuestro trabajo, colega, al decir que irá como muestra de civilizacion en Europa. En cuanto á eso de que muchos de nuestros compatriotas creen que esta tierra es todavia asilo de bárbaros que se comen entre sí, es una estúpida creencia que no les es propia, pues es peculiar á todos los ignorantes y rudos del mundo entero. Creemos mas bien que nuestro cuadro simboliza el respeto y la alta estimacion que nuestros residentes franceses profesan para el ilustre primer magistrado de la República Argentina).

Prosigamos:

No se puede creer que este lapsus *sea producto de la ignorancia solamente, pues su autor es Mr. Stein, el caricaturista de* EL MOSQUITO *que hace muchísimos años que vive entre nosotros,* (diez y ocho, colega) *para no saber que jamás faltan los altos magistrados de la República, á deberes tan elementales de la etiqueta, como el de aparecer* de levita y banda *en ocasiones solemnes de recepcion.* (Pero, simplon, no ha habido tal recepcion y este dibujo no es mas que una alegoria: qué topo estas, che! Tengo que mandarte para tu cumple-años, un fuerte tirabuzon).

El lo conoce perfectamente, puesto que los ha presentado miles de veces en el verdadero traje correcto que siempre visten. Todo el mundo sabe que ni el Presidente ni los Ministros son guarangos; y Mr. Stein le sabe mejor que nadie. (convencido, colega, convencido) *¿Por qué ha cometido, pues, esta accion poco caballeresca, que tendrá su prolongacion irritante para nosotros, en Europa, y donde quiera que no se nos conozca?* (¡Caspita!, con tal que este desgraciado dibujo no vaya á ser causa de fuerte baja de los títulos argentinos en el mercado de Lóndres!)

Mr. Stein es nuestro huésped; tiene lo que los franceses llaman esprit, *y los españoles ingenio;* (Bueno, bueno, acepto sus excusas, colega y hagamos la paz) *debe haber encontrado aquí lo que los antiguos designaban por* ibi bene, ibi patria, *puesto que se ha quedado.* (¡Es cierto y quiero sinceramente á este país, mi segunda patria y la primera de mis hijos.) *Podia habernos criticado ante sus compatriotas de allende el Océano, y aun así habria sido poco generoso; pero esta vez nos ha calumniado.* (Es falso, no podria haber criticado á los argentinos ante mis compatriotas de allende el Océano, porque seria ingratitud de mi parte. En cuanto á eso de calumnia, falta usted á la verdad, colega. No hay ni puede haber calumnia para los argentinos en el cuadro que hemos hecho para simbolisar la fiesta nacional de los franceses en esta tierra. Lo que hay es únicamente agradecimiento para la noble hospitalidad que reciben aquí y las libertades de que gozan).

Hemos acompañado la lectura del articulo de *El Diario* del monologo que nos ha sido sujerido por ella y ahora daremos la razon de esta tan absurda critica.

Hace ya algun tiempo que el *Diario* y el *Mosquito* están algo enfriados en sus relaciones periodísticas y si quieren conocer la época en que empezó esta baja de temperatura encontrarán que coincide precisamente con la en que empezó el *Diario* sus sistemáticos ataques contra el ministro Wilde, ataques que no tienen sino una causa puramente personal, con el que era antes objeto de idolatría y sobre cuya nariz el *Diario* rompia diariamente media docena de incensarios. *El Mosquito* se permitió criticar tan repentino é injusto cambio de frente y de esto nacieron las hostilidades del *Diario* contra *El Mosquito*.

Concluiremos dando las gracias al *Diario* por el bombo que inocentemente nos hace y le pedimos que se ocupe lo mas á menudo de nuestra humilde personalidad. Estamos de acuerdo completamente con el General Sarmiento, cuando él se queja de no verse caricaturado en *El Mosquito*, porque no hay nada mas pesado que la indiferencia y á ella preferimos la crítica, sea justa, sea absurda. Si es justa, aprovechamos de ella para perfeccionarnos y si es absurda nos atrae la simpatia del público imparcial é inteligente. Con que, querido *Diario*, *sans rancune* y trate de ser mas lógico en su próxima Donquijotada.

H. STEIN.

Hemos recibido de la tienda «Ciudad de Lóndres» un magnífico folleto que contiene seis piezas de música y cantidad de delalles sobre los articulos que ha puesto en venta en sus vastos salones.

Es un inteligente obsequio que no debe estrañar pues, los señores Brun hermanos han pasado por maestros en el arte de *la réclame* hace tiempo ya.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON

Compañia Lirica Italiana.—Empresa A. Ferrari.—Director: Caballero Nicolás Bassi.—Hoy Sábado, á las 8, a funcion de abono, con la grandiosa ópera en 4 actos, del maestro Almicase Ponchielli, por la segunda vez en esta capital: *MEFISTOFELES*

OPERA

Compagnie Rajneri—Debut de la Compañia *LA DONNE CURIOSE*.

POLITEAMA

Empresa C. Ciacchi. Representante A. Cattaneo. Gran Compañia ecuestre norte-americana, directores y propietarios los hermanos Carlo.

AVISOS

Catálogo Nº 10 De los Libros nuevos y de *ocasion* de la Librairie Littéraire, Cuyo 247, está á la disposicion de los interesados, y se manda sobre pedido. *Libros de Ocasion.— Venta y Compra.*

"LA COMERCIAL", misma casa, Cuyo 247.—Impresiones rápidas.— Tarjetas al minuto.

Chocolate Godet

Exigir la marca de Fabrica

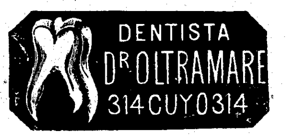
E. LEJEUNE & U. COURTOIS

141 — CALLE CUYO — 141

BUENOS AIRES

INTRODUCTORES

De Máquinas de todas clases



A. BELLEZZA

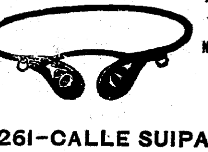
ESTABLECIMIENTO ORTOPEDICO

Y

Fábrica de INSTRUMENTOS de CIRUJIA

Casa premiada con medalla de plata y primer premio DE LA EXPOSICION INDUSTRIAL

Medalla de Oro en la Exposicion de 1881



Taller Especial

PARA EL

NIKELAJE, DORADO

Y PLATEADO

DE LOS

Instrumentos de

CIRUJIA

261—CALLE SUIPACHA—261

bebed Café Papagaio

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente *se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres*, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

A los Litógrafos

EN LA

OFICINA DEL «MOSQUITO»

131, TUCUMAN, 131

Se acaba de recibir un nuevo surtido de artículos para los grabadores, dibujantes é impresores litógrafos, cuyo detalle va en seguida:

Puntas de grabar, de la casa Renard, de Paris.
Diamantes de grabar.
Compaces de bomba para grabar con puntas de acero.
« « para grabar con diamantes.
« « con tira-línea.
« « balustre, con lapiz y tiralínea.
Rueditas para grisé.
Acero para plumas, del mas fino.
Lapiceras litográficas.
Gelatina en hoja.
Papel graneado para lápiz litográfico, número 1, 2 y 3.
Tira-lineas.
Papel pelure.
« china.
« vegetal autográfico, translucido, etc.

Tijeras para hacer plumas, compaces, reglas y escuadras de acero, tinta litográfica, en panes, de Lemercier y de Aug. Vanhymbeeck. Lápiz litográfico Lemercier, 1, 2 y 3. Plumas litográficas de Gillots. Tinta autográfica liquida.

Escuadras, reglas y tés, de madera con filete de cobre ó sin él.

Gomas y Lápices de Faber, de Conté, carboncillos, porta-lapices de cobre, esfuminos, colores de Faber, tinta china, albums para dibujo, modelos de todas clases, papeles de dibujo de todo genero y muchos otros artículos

á precios garantidos baratísimos

Oficina del **Mosquito**

131—Tucuman—131

GUILLERMO SMALL

CIRUJANO DENTISTA

Avisa á sus amigos, clientes y al público en general, que se ha separado de la casa **Newbery**, calle Florida 125, esquina de Cangallo, altos de Burgos.

Desde hoy en adelante, ofrece sus servicios profesionales en la conocida casa de **don Tomás Coquet, calle Maipú Nº 162**.—Febrero 11 de 1884.

GUILLERMO SMALL.

COQUET, SMALL & Cía

162, CALLE MAIPÚ, 162

Habiendo llegado últimamente de Europa el señor don Tomás Coquet, donde ha estudiado los últimos adelantos de la profesion y traido nuevos instrumentos y remedios, tenemos el gusto de participarlo á nuestra clientela y al público. **Nuestros precios serán moderados.**

Se hace desde un diente hasta una dentadura, entera, en oro ó vulcanita. Se hacen emplomaduras con oro, platina y pasta dentina. Se aplica un remedio nuevo para curar el dolor de muelas y las postemillas.

Extraccion de muelas y raigones; se hace cualquier operacion de la boca. Se limpia la dentadura por un procedimiento nuevo, sin gastar el esmalte

Horas de asistencia: Todos los dias desde las 8 de la mañana hasta las 10 de la noche.

COQUET, SMALL Y Cª

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 8 $, lo que en otras casas de baños vale 10.